

La historia nace como siempre por fragmentos, aunque por convención situamos como inicio 2009. Nuestro interés es utilizar la práctica artística como un golpe o un síndrome, un medio de intervención, de apertura de los límites clasistas y economicistas de los circuitos del arte. Fue además una forma de desprendimiento del ego mal desarrollado del artista profesional y de fomento de un espíritu libre cercano al diletantismo militante.

En sí, Cooperativa General Humana fue un proyecto que se alejó de cualquier tipo de ansias por emprender. Creyendo en la propia realidad como un factor de capacidad creativa – tal vez en un retorno a un romanticismo renovado –, nos fuimos lo más lejos posible de las prácticas de apropiación discursiva de otras disciplinas pseudocientíficas, obsesionadas en legitimar sus procesos o en abrillantar sus objetos para ser vendidos.

Quisimos trabajar con la narratividad omnipresente mediante acciones o creaciones heterodoxas, dado que entendemos la acción como un instrumento alejado de la dictadura del concepto o de un desarrollo teórico y estético adecuado. El proceso acostumbra a ser largo e impredecible.

La realidad, si existe, es un compendio de múltiples aportaciones en constante transformación. Con la apropiación indebida del contenido y de la visualidad de la telebasura o de la prensa rosa, así como de los artículos de opinión de revistas políticas o deportivas, nos alejamos de las fuentes propias del arte burgués y nos acercamos desde una visión fragmentada a las pulsiones sociales de un momento determinado en una periferia determinada.

En virtud de la brujería del capitalismo nada que provenga del individuo nos parece desechable. Menos aún si nadie lo quiere o a nadie le interesa. La basura habla de nosotros y en los desagües convergen las auténticas narrativas que hacen del mundo un lugar. Poner a prueba los lugares comunes y las convenciones supone nuestro intento por entender la realidad de las cosas, comprobando de paso que si existe una historia no es ni lineal ni necesariamente en modo progreso.

Flectere si nequo Superos, Acheronta movebo. El espíritu de lo imposible en la cosmogonía foucaultiana nos fascinó. Tomar conciencia de nuestros cuerpos dóciles nos acercó más a lo humano con esa sensación dulce de cuando todo está ya perdido desde el comienzo. No se indica un camino - el espacio es raso y abierto.

Festival TNT-Teatre Noves Tendències 2014, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET), Terrassa, 14
255, #16 post-corrupció, Delegación de Alumnos - Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, 13
Festival Escena Contemporánea, Madrid, 13
Naustruch, artista resident, Sabadell, 12
Screen Festival 2012-Galería Raiña Lupa, en col·laboració amb Evrugo Mental State, 12
BCN Producció – La Capella, finalista 12
A burn out case? / Archive, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlín, 12
Se busca, MACBA, 12
7th Berlin Biennale, 12
FOKUS Videoart Festival 2012, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, 12
Unh/nged Festival, Berlín, 12
All is now., Theaterdiscounter, Berlín, 11
Tracing Mobility – Cartography and Migration in Networked Space, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, 11
La Factoria de Sant Andreu, Sant Andreu Contemporani, Barcelona, 11
Open Studios, GlogauAIR, Berlín, 11
Cambio de turno, KKKB, Barcelona, 11
GloguAir, Artist in Residence Program, Berlín, 11/12
Foxy Fax, Hangar, Barcelona, 11
Beca CONCA de la Generalitat de Catalunya en Artes Visuales, 11
Beca CONCA de la Generalitat de Catalunya en Artes Escénicas, 11
Beca Hangar - SAS Geumcheon (Korea) y beca Hangar - ADM (México), finalista, 11
Beca de creació audiovisual Festival Flamenc Empíric / Mercat de les Flors / Festival Loop-The
Screen from Barcelona, CCCB, 11
48 Stunden Neukölln, Berlín, 11
Síntesi, FAD (Foment de les Arts i el Disseny de Barcelona), 11
Hangar, artista resident, 11
Festival Cinespaña, Toulouse, finalista, 11
Sala d'Art Jove - Memorial Democràtic, 11
Priorat Centre d'Art, 10
Espai Memòries, Laboratori s.XX, Museu Comarcal de Manresa, 10
II Premio Ateneus a la Creativitat en Artes Escénicas, 10
Beca Thambos 9, H. Associació per a les Arts Contemporànies de Vic, ACVIC, 10
Fabra i Coats, artista resident, 10
Festus Arts Festival 2009, Torelló
Beca de creació y producció en artes visuales y escénicas, Ajuntament de Torelló, 09